

**Kultur
im
Podium
Düdingen**



26/27



**Sie konsumieren
gerne lokal.**

Machen Sie das
auch mit
Ihrer Bank.



**Freiburger
Kantonalbank**

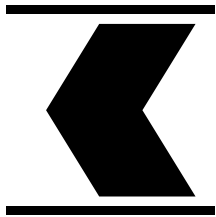
einfach offener

INHALT

Editorial	5, 7
Dank	7
Snow White and the Dark Queen	8
Falstaff	10
Balkan Spirits	12
Brazil	14
The Black Rider - The Casting of the Magic Bullets	16
Exotic Inspirations	18
Im Klang der Neuen Welt	20
Aida	22
Johannespassion	24
Merci - Udo Jürgens!	26
Max und Moritz	28
Die Schneekönigin	29
Weihnachten mit Anne Sofie von Otter	30
Abos und Einzelkarten	31
Abos und Einzelkarten bestellen	32
Abendkasse / Absage	34
Vorstand / Partner	35

KIP DANKT

Hauptsponsor



Freiburger Kantonalbank



CORE



MIGROS
Kulturprozent

ZENTRUMGARAGE
WALTHER



LEHMANN
AMBIENTE



ECAB
KGV

Medienpartner

**Freiburger
Nachrichten**

wir Freiburg.

radiofr.
FRIBOURG | FREIBURG

Reisepartner

Horner

Ticketing

See TICKETS

FR) Travel

Gestaltung und Druck

sensia

Unterstützt von

Düdingen



AGGLO
FRIBOURG - FREIBURG



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



LOTERIE
ROMANDE

Technik



ZAGIDRÖN
Veranstaltungstechnik

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, GESCHÄTZTES PUBLIKUM

Inmitten der Routine unseres Alltags scheinen Kultur und Kunst wie Oasen auf. Sie schaffen willkommene Inseln, auf denen wir zur Ruhe kommen und zu uns selbst finden, auf denen wir uns begegnen und Gemeinschaft erleben: um zu hören, zu sehen, zu staunen, zu lachen, zu fühlen. Diese Inseln sind Orte der unverhohlenen Offenheit und der bereichernden Begegnung.

Mit der neuen Spielzeit 2026–2027 führt die Karawane der «Kultur im Podium» zu elf Oasen, die aus den tiefen Quellen menschlicher Erfahrung schöpfen und heilsame Erquickung versprechen. Mit den Mitteln der Musik, der Sprache und der darstellenden Kunst nähren sie Gefühlswelt und Vorstellungskraft und spenden neue Energie; sie schaffen unvergessliche, inspirierende Gemeinschaftserlebnisse und entführen uns in musikalische Welten von tausend-undeiner Nacht.

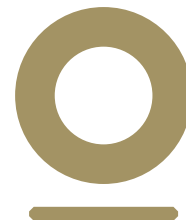
Von der Märchenwelt Schneewittchens führt die Reise ins clownske Rittertum von Michael William Balfe,

und dann in den geheimnisvollen Balkan. In das vierte Refugium begleitet uns der Groove brasilianischer Rhythmen, bevor die Erkundung der mysteriösen teuflischen Abgründe des schwarzen Ritters auf dem Programm steht. Von der Aufregung aufatmen und erholen kann sich der Reisende in den Karawansereien eines träumerischen Liederabends, exotischer Musik und Melodien aus der Neuen Welt, bevor es weiter ins pharaonische Ägypten geht. In europäischen Gefilden verspricht die Bach'sche Johannespassion tief sinnige musikalische Erfahrungen, mit der Hommage an Udo Jürgens klingen aufregende Emotionen und Erinnerungen an.

Ich freue mich auf die neue Spielzeit – auf die Begegnungen mit Ihnen und auf die inspirierenden Oasen, die uns erquicken und bereichern.

Matthias Wider, Präsident der «Kultur im Podium»

CORE



Es gibt viele Wege.

Wir begleiten Sie auf dem Besten in den Bereichen

Treuhand

Wirtschaftsprüfung

Steuern & MWST

Wirtschaftsberatung

Vorsorgeberatung

Standorte

Düdingen

Fribourg

Bern

EXPERTsuisse zertifiziertes Unternehmen
Mitglied von TREUHAND | SUISSE

[core-partner.ch](https://www.core-partner.ch)



MESDAMES ET MESSIEURS, CHER PUBLIC

Au cœur de notre routine, la culture et l'art apparaissent comme des oasis où l'on se retrouve et partage écoute, émotion et émerveillement. Loin de diviser, la diversité y devient une richesse vivifiante. Ces lieux enrichissent notre existence et apportent au quotidien un souffle régénérateur.

Pour la saison 2026–2027, la caravane de la « Culture au Podium » nous mène vers onze oasis nourries par la musique, la parole et l'art scénique. Elles éveillent nos sens, stimulent l'imaginaire et offrent des moments de communauté inoubliables : de la féerie de Blanche-Neige aux mystères des Balkans, des rythmes brésiliens aux abîmes du Chevalier noir, des rêveries d'un soir du Lied jusqu'à l'Égypte des pharaons. Bach et un hommage à Udo Jürgens complètent ce périple aux émotions multiples.

Je me réjouis de cette nouvelle saison, de nos rencontres et de ces oasis inspirantes qui nous ressource et nous enrichissent.

Matthias Wider, président de la « Culture au Podium »

WIR DANKEN FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG

Unser besonderer Dank gilt den Sponsoren, den Institutionen und politischen Behörden, die uns die Treue halten und uns grosszügig unterstützen.

Nos sincères remerciements s'adressent à tous les sponsors, aux institutions et aux autorités politiques qui nous sont fidèles et nous soutiennent généreusement.

Gemeinden

Düdingen, St. Ursen, Schmitten, Bösinggen, Rechthalten, Tafers

Gönner

GAUCH Cave des Rochers Düdingen
Velomichael Düdingen
Brülhart Baumschulen AG Düdingen
Vonlanthen Schuhe AG Düdingen

FREITAG, 9. OKTOBER 2026, 19.30 UHR

BALLETT/
TANZ

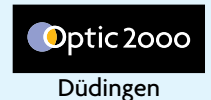
Snow White and the Dark Queen

Wir alle kennen das Märchen von «Schneewittchen und die sieben Zwerge». Wenn wir genau hinsehen, steckt in diesem Kindermärchen der Gebrüder Grimm auch eine Erzählung über die Angst vor dem Älterwerden. Sie zeigt, wie sehr der Zwang, dem gängigen Schönheitsideal dauerhaft zu entsprechen, uns beherrschen kann.

Die *Delattre Dance Company* präsentiert mit «Snow White and the Dark Queen» eine spannende, zeitgemäße Adaption des alten Märchenstoffes. Spannend und mitreissend erzählt die Company vom Kampf zwischen der dunklen Herrscherin, die den Verlust ihrer Macht fürchtet, und der jungen, sanften Schönheit. Fliehen Sie gemeinsam mit dem schönen Schneewittchen aus den Fängen der bösen Königin, erleben Sie aufregende und überraschende Wendungen der Geschichte und blicken Sie hinter die Oberfläche der Figuren. Ein fesselnder Abend.

Nous connaissons tous le conte de fées «Blanche Neige et les sept nains» des frères Grimm. Pourtant, en y regardant de plus près, l'histoire pour enfants se révèle aussi comme une parabole sur la peur de vieillir. Elle met en lumière la manière dont l'injonction de se conformer aux idéaux de beauté peut exercer une véritable emprise. Avec intensité et sens du drame, la compagnie Delattre raconte le combat entre la sombre souveraine, hantée par la perte de son pouvoir, et la jeune beauté douce et lumineuse. Laissez vous entraîner aux côtés de la ravissante Blanche Neige, échappant aux griffes de la reine malveillante, et vivez une soirée captivante, riche en surprises et en émotions.

Mit Unterstützung von



BALLETT / TANZ

Delattre Dance Company

Choreografie **Stéphen Delattre**

Musikarrangement **Davidson Jaconello**

Kostümdesign **Adriana Mortelliti**

Bühnenbild **Martin Opelt**

PREISE

Kat. A 55.-

Kat. B 45.-

Kat. C 35.-

Gültige Abos TUTTI + VIVA



MITTWOCH, 28. OKTOBER 2026, 19.30 UHR

OPER

Falstaff

Sir John Falstaff hält sich für unwiderstehlich. Mit identischen Liebesbriefen versucht er, gleich mehrere Damen zu erobern. Doch die gewitzten Frauen von Windsor lassen sich nicht so leicht zum Narren halten ... Shakespeares berühmter Geniesser und seine missglückten Liebesabenteuer haben viele Komponisten inspiriert. Eine echte Neuentdeckung ist Michael William Balfes Vertonung. Der Ire, selbst ein gefeierter Opernsänger, war im viktorianischen England auch als Komponist äusserst erfolgreich. Seine Erfahrungen als Sänger spiegeln sich auch in seinen Werken wider. Im Belcanto-Stil schrieb er den italienischsprachigen «Falstaff», der 1838 in London uraufgeführt wurde. Das Werk sprüht nur so vor melodischem Charme: Eingängige Melodien und atemberaubende Koloraturen verbinden sich meisterhaft mit der zündenden Komik William Shakespeares.

Mit der Schweizer Erstaufführung dieser Oper feiert Franco Trinca eine inspirierende Rückkehr als Gastdirigent zu TOBS. Regie führt Intendant Dieter Kaegi.

Falstaff, le célèbre personnage et bon vivant de Shakespeare, ainsi que ses aventures amoureuses désastreuses ont inspiré de nombreux compositeurs. Toutefois, l'opéra de Michael William Balfe, reste une véritable redécouverte. Ce ténor irlandais, acclamé à son époque, connut également un grand succès comme compositeur. Son expérience de la scène lyrique se reflète en particulier dans « Falstaff », opéra en italien créé à Londres en 1838. Dans le style belcantiste, Balfe y allie charme mélodique, virtuosité vocale et humour pétillant.

OPER

von **Michael William Balfe**

Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Leitung **Franco Trinca, Dieter Kaegi,
Dirk Hofacker, Valentin Vassile**

In italienischer Sprache mit deutschen
und französischen Übertiteln.

PREISE

Kat. A 65.-

Kat. B 55.-

Kat. C 45.-

Gültige Abos TUTTI + VOCE



DIENSTAG, 10. NOVEMBER 2026, 19.30 UHR

KONZERT

Balkan Spirits

Dieses Konzert lädt zu einer musikalischen Reise durch die folkloristisch geprägten Landschaften des Balkans ein. Béla Bartóks *Rumänische Volkstänze* eröffnen den Abend mit archaischer Kraft und eindringlicher Schlichtheit. Franco Cesarinis *Bulgarian Dances* knüpfen daran an und entfalten die rhythmische Raffinesse bulgarischer Tanztraditionen. Während György Ligetis *Concert Românesc* die Farben rumänischer Hirtenmusik aufgreift, geleitet die Sopranistin Lisa Tatin in den *Mysteries of the Macabre* zu einem virtuos-expressiven Spiel aus Maskerade und musikalischem Witz. Nathan Stornettas *Images Balkaniques* schliesslich verbinden moderne orchestrale Klangmalerei mit der Energie des Quintetts TRI i DVE und zeichnen ein vielschichtiges Portrait dieser kulturell reichen Region.

Ce concert invite à un voyage musical à travers les paysages balkaniques empreints de folklore. Les «Dances populaires roumaines» de Béla Bartók ouvrent la soirée avec une force archaïque et une simplicité saisissante. Les «Bulgarian Dances» de Franco Cesarini prolongent cet élan en déployant la finesse rythmique des traditions bulgares. Tandis que le «Concert Românesc» de György Ligeti fait résonner les couleurs de la musique pastorale roumaine, la soprano Lisa Tatin conduit, dans les «Mysteries of the Macabre», à un jeu virtuose et expressif mêlant mascarade et esprit musical. Enfin, les «Images Balkaniques» de Nathan Stornetta allient une peinture orchestrale moderne à l'énergie du quintette TRI i DVE et esquissent un portrait contemporain et vibrant de cette région.



KONZERT

Freiburger Kammerorchester
Quintett TRI i DVE
Solistin **Lisa Tatin**

Rumänische Volkstänze **Béla Bartók**
Bulgarian Dances **Franco Cesarini**
Concert Românesc **György Ligeti**
Mysteries of the Macabre **György Ligeti**
Images Balkaniques **Nathan Stornetta**

PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VOCE

DONNERSTAG, 26. NOVEMBER 2026, 19.30 UHR

JAZZ

Brazil

Die *Gerry Lopez Big Band* kehrt nach Düdingen zurück und bringt ein Jazz-Programm mit, das ganz im Zeichen Brasiliens steht. Unter der Leitung von Gerry Lopez entfaltet das Ensemble jene farbenreiche Klangwelt, die brasilianische Musik so unverwechselbar macht: pulsierende Rhythmen, schwebende Melodien und eine Wärme, die unmittelbar unter die Haut geht.

Saxofone, Trompeten und Posaunen sowie eine vielschichtige Perkussion bilden das pulsierende Herz des Abends und entzünden den charakteristischen brasilianischen Groove. Die Arrangements der Big Band verbinden orchestrale Fülle mit der charakteristischen Dynamik brasilianischer Musik und schaffen so ein Klangbild, das zugleich mitreißt und berührt. Ausgewählte Gastkünstler bereichern das Programm mit ihren Stimmen und verleihen der Musik zusätzliche Farbe und Ausdruckskraft.

Ein Abend voller Rhythmus, Energie und südlicher Strahlkraft – eine musikalische Reise, die Brasilien in all

seinen Farben ins Podium bringt und das Publikum mit einem warmen, leuchtenden Nachhall entlässt.

La Gerry Lopez Big Band revient à Guin et présente un programme jazz entièrement dédié au Brésil. Sous la direction de Gerry Lopez, l'ensemble déploie cet univers sonore foisonnant qui fait la singularité de la musique brésilienne : rythmes palpitants, mélodies aériennes et une chaleur qui touche immédiatement. Les saxophones, trompettes et trombones, portés par une percussion riche et nuancée, forment le cœur vibrant de la soirée et font résonner le groove brésilien dans toute son intensité. Les arrangements de la Big Band allient la puissance orchestrale à la souplesse caractéristique des musiques brésiliennes, créant ainsi un paysage sonore à la fois entraînant et profondément émouvant. Des artistes invités enrichissent le programme de leurs voix et apportent à cette palette musicale des couleurs et une expressivité supplémentaire.

JAZZ

Gerry Lopez Big Band

PREISE

Kat. A	45.-
Kat. B	35.-
Kat. C	25.-
Gültige Abos	TUTTI + VIVA



SAMSTAG, 12. DEZEMBER 2026, 19.30 UHR

MUSICAL

The Black Rider – The Casting of the Magic Bullets

Was geschieht, wenn man den romantischen «Freischütz» durch die Albtraummaschine des 20. Jahrhunderts jagt? Der *Black Rider* tut genau das. Dabei bleibt die Handlung recht nah am Original. Der junge Schreiber Wilhelm schliesst aus Liebe zur Förstertochter einen Pakt mit dem Teufel, der ihm zu magischen Kugeln verhilft. Sie treffen jedes gewünschte Ziel – ausser einem: Denn die letzte Kugel lenkt der Teufel selbst...

Die Musik zu dieser düster-absurden Parabel stammt von Tom Waits, der mit seinem unverwechselbaren Stil zwischen Blues, Ballade und schwarzem Variété als einer der eigenwilligsten Köpfe der amerikanischen Musikszene gilt. Seine Handschrift prägt das Stück: rau, surreal und voller Abgründe. *The Black Rider* wurde nach seiner Uraufführung 1990 in Hamburg rasch zum Kult. Regisseur Oliver Tambosi und Dirigent Iwan Wassilevski interpretieren das Werk nun musikalisch und szenisch neu.

Que se passe-t-il lorsqu'on plonge le romantique «Freischütz» dans la machine cauchemardesque du XX^e siècle? C'est exactement ce que fait «The Black Rider». L'intrigue reste d'ailleurs assez proche de l'original: pour conquérir la fille du garde-chasse, le jeune secrétaire Wilhelm conclut un pacte avec le diable. Ce dernier lui offre des balles magiques qui atteignent toujours leur cible, sauf une: la dernière balle est contrôlée par le diable lui-même...

Surréaliste et sombre, cette parabole absurde est l'œuvre de Robert Wilson (mise en scène de la production originale), Tom Waits (musique) et William S. Burroughs (livret). Joué pour la première fois à Hambourg en 1990, «The Black Rider», est rapidement devenu culte.

MUSICAL

The Black Rider

The Casting of the Magic Bullets

Robert Wilson, Tom Waits, William S. Burroughs

Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)

Leitung **Iwan Wassilevski**

Oliver Tambosi, Anna-Sophie Lienbacher

In englischer Sprache mit deutschen
und französischen Übertiteln.

PREISE

Kat. A 65.-

Kat. B 55.-

Kat. C 45.-

Gültige Abos TUTTI + VOCE



SAMSTAG, 16. JANUAR 2027, 19.30 UHR

KONZERT

Exotic Inspirations

Die Mandoline besitzt eine lange, aber oft unterschätzte Tradition in der klassischen Musik. Seit dem 18. Jahrhundert fand sie ihren Platz sowohl in höfischen als auch in kammermusikalischen Kontexten. Im 19. Jahrhundert trat das Instrument etwas in den Hintergrund. Erst im 20. und 21. Jahrhundert entdeckten zeitgenössische Komponisten die rhythmische Flexibilität der Mandoline, ihre klaren Konturen und ihre perkussive Leichtigkeit neu. Zugleich trugen virtuose Solisten – unter ihnen der international gefeierte Avi Avital – dazu bei, das Instrument wieder auf internationale Konzertbühnen zu bringen.

Das Konzert beginnt mit einer Komposition von Hummel in einer ungewöhnlich farbenreichen Besetzung. Die impressionistische Musik von Debussy und Ravel regt zu erweiterten, koloristischen Arrangements an und eröffnet eine direkte Verbindung zur Klangwelt der Mandoline. Den hellen, farbigen Eindrücken des ersten Programmteils steht Haydns emotional dichter, dramatischer Sturm-und-Drang-Stil gegenüber, zu

dem zwei impressionistische Hommagen an seinen Namen einen schönen Kontrast bilden. Abschließend wendet sich das Programm der Eleganz des französischen Chansons zu.

La mandoline possède une longue tradition dans la musique classique, bien que celle-ci soit souvent sous-estimée. Dès le XVIII^e siècle, elle trouve sa place aussi bien dans les contextes de cour que dans la musique de chambre. Au XIX^e siècle, l'instrument passe quelque peu à l'arrière plan. Ce n'est qu'aux XX^e et XXI^e siècles que des compositeurs contemporains le redécouvrent. Aussi, des solistes virtuoses – parmi eux l'internationalement reconnu Avi Avital – contribuent-ils à ramener l'instrument sur les scènes de concert du monde entier.

KONZERT

Kammerorchester Basel
Müller & Pavlik Artistic Management

Violine und Leitung **Hugo Ticciati**
Mandoline **Avi Avital**

PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VIVA



DONNERSTAG, 18. FEBRUAR 2027, 19.30 UHR

KONZERT

Im Klang der Neuen Welt

Joseph Haydns Cellokonzert Nr. 1 in C-Dur entstand in seinen frühen Jahren am Esterházy-Hof und galt lange als verschollen, bis es 1961 wiederentdeckt wurde. Es verbindet barocke Virtuosität mit klassischer Klarheit und rückt das Violoncello in den Mittelpunkt.

Antonín Dvořák reiste 1892 nach New York, um die Leitung des *National Conservatory of Music* zu übernehmen. Inspiriert von indianischen Melodien und Liedern afroamerikanischer Plantagenarbeiter versuchte Dvořák, deren Geist in seine 9. Sinfonie *Aus der Neuen Welt* einfließen zu lassen. Die Uraufführung fand 1893 in der Carnegie Hall statt.

Für dieses Projekt bündeln zwei gefragte Musiker mit Sensler Wurzeln ihre Kräfte: der preisgekrönte Cellist Sebastian Diezig, eine aufstrebende Figur der Schweizer Musikszene, und Dirigent Jérôme Kuhn, bekannt für seine zeitgenössischen Projekte und internationalen Kooperationen.

Le Concerto pour violoncelle n° 1 de Haydn, redécouvert en 1961, allie virtuosité baroque et clarté classique. Dvořák, en quête d'une identité musicale américaine, s'inspira des traditions locales pour sa 9^e Symphonie «Du Nouveau Monde», chef-d'œuvre reflétant ses impressions personnelles des Etats-Unis. Deux musiciens fribourgeois d'exception: le violoncelliste primé Sebastian Diezig, figure montante de la scène suisse, et le chef d'orchestre Jérôme Kuhn, reconnu pour ses projets contemporains et ses collaborations internationales, unissent leurs talents pour ce projet.

KONZERT

Prag Symphonic Ensemble PSE

Leitung **Jérôme Kuhn**
Cello **Sebastian Diezig**

Cellokonzert Nr. 1 in C-Dur **Joseph Haydn**
9. Sinfonie e-Moll op. 95 «Aus der Neuen
Welt» **Antonín Dvořák**

PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VIVA



FREITAG, 5. MÄRZ 2027, 19.30 UHR

OPER

Aida

Ein Land im Krieg, eine Frau im Konflikt zwischen Vater, Liebhaber und mächtiger Rivalin. Verdis *Aida* zählt zu den Klassikern des Opernrepertoires und ist bis heute ein Publikumsmagnet. Mitreissend und musikalisch packend erzählt Verdi ein hochemotionales Beziehungsdrama vor politischem Hintergrund, in dem persönliche Gefühle und politisches Kalkül unversöhnlich aufeinandertreffen. Die tragische Geschichte um Aida und Radamès ist geprägt von monumentalen Chören, innigen Arien und leidenschaftlichen Duetten – und nicht zuletzt vom weltberühmten Triumphmarsch, der weit über die Oper hinaus Kultstatus erreicht hat. Frédéric Roels inszeniert Verdis Meisterwerk in Kooperation mit der Opéra Grand Avignon. Die musikalische Leitung liegt in den Händen von Yannis Pouspourikas.

Un pays en guerre, une femme déchirée entre son père, son amant et une puissante rivale: «Aida» de Verdi figure parmi les grands classiques du répertoire lyrique et continue de fasciner le public. Portée par une musique envoûtante, l'œuvre raconte un drame amoureux intense sur fond de conflits politiques, où les sentiments personnels et les stratégies de pouvoir s'opposent irréductiblement. Le destin tragique d'Aida et Radamès se déploie à travers de majestueux chœurs, des airs poignants et des duos passionnés. Frédéric Roels met en scène le grand chef-d'œuvre de Verdi, alors que la direction musicale est assurée par Yannis Pouspourikas.

OPER

von **Giuseppe Verdi**

Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)
Koproduktion mit Opéra Grand Avignon

Leitung **Yannis Pouspourikas, Frédéric
Roels, Bruno de Lavenère, Lionel Lesire,
Laurent Castaingt, Valentin Vassilev**

In italienischer Sprache mit deutschen
und französischen Übertiteln.

PREISE

Kat. A	65.-
Kat. B	55.-
Kat. C	45.-
Gültige Abos	TUTTI + VOCE



RS

MITTWOCH, 24. MÄRZ 2027, 19.30 UHR

KONZERT

Johannespassion

Das *Ensemble Vocal de Lausanne EVL* präsentiert gemeinsam mit dem *Capriccio Barockorchester Basel*, einem auf Alte Musik spezialisierten professionellen Ensemble, das auf historischen Instrumenten spielt, eine einzigartige Interpretation von Bachs Johannespassion, einem wahrhaft dramatischen Meisterwerk. Diese Produktion wird die Besonderheiten des EVL hervorheben: ein grosses Ensemble, das sowohl im kollektiven Musizieren als auch in solistischen Darbietungen brilliert und aus professionellen Sängerinnen und Sängern besteht, die regelmässig als Solisten von anderen Ensembles in der Schweiz und im Ausland hervorgerufen werden.

Die Rolle des Evangelisten übernimmt Jörg Dürmüller, ein international anerkannter Künstler, der dieser Aufführung, in der historische Authentizität und künstlerische Sensibilität aufeinandertreffen, besonderen Glanz verleiht.

L'Ensemble Vocal de Lausanne, en collaboration avec le Capriccio Barockorchester de Bâle, un ensemble instrumental professionnel spécialisé dans la musique ancienne jouant sur instruments d'époque, proposera une interprétation unique de la Passion selon Saint-Jean de Bach, un véritable chef-d'œuvre dramatique. Cette production mettra en lumière la singularité de l'EVL: un grand ensemble qui excelle autant dans le travail collectif que dans les prestations individuelles, composé de chanteuses et chanteurs professionnels régulièrement sollicités comme solistes par d'autres ensembles en Suisse et à l'étranger.

Le rôle de l'Évangéliste sera incarné par Jörg Dürmüller, artiste de renommée internationale, apportant ainsi une touche d'excellence supplémentaire à une production qui allie rigueur historique et sensibilité artistique.

KONZERT

Johannespassion **Johann Sebastian Bach**

Ensemble Vocal de Lausanne EVL
Capriccio Barockorchester Basel

Leitung **Pierre-Fabien Roubaty**
Evangelist **Jörg Dürmüller**
Solistenensemble aus dem Chor

PREISE

Kat. A 55.-

Kat. B 45.-

Kat. C 35.-

Gültige Abos TUTTI + VOCE



SONNTAG, 25. APRIL 2027, 17.00 UHR

SHOW

Merci - Udo Jürgens!

Die Tribute-Band *SahneMixx* präsentiert in einer mitreissenden Show die grössten Hits von Udo Jürgens und lässt die Atmosphäre seiner legendären Livekonzerte wiederaufleben. Mit authentischem Orchester-sound, Flügeln und einer mitreissenden Bühnenshow sorgt die Band für ein echtes Gänsehaut-Erlebnis. Klassiker des Repertoires von Udo Jürgens entfalten ihre zeitlose Kraft, während mit dem Bademantel-Finale die einmalige Stimmung der Originalkonzerte eingefangen wird.

Seit über 20 Jahren bewahrt *SahneMixx* das musikalische Erbe des Ausnahmekünstlers mit grosser Sorgfalt zum Detail. Ihre hohe Qualität zeigt sich nicht nur in der Anerkennung, die sie von Udo Jürgens selbst erfahren hat, sondern auch darin, dass ehemalige Musiker der Pepe-Lienhard-Band regelmässig in der Show mitwirken. *SahneMixx* wurde mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Deutschen Rock- und Pop-Preis sowie als «Künstler des Jahres 2010».

Das Publikum erwartet ein Abend voller Emotionen, Erinnerungen und mitreissender Musik – eine Show, die nicht nur an Udo Jürgens erinnert, sondern seine Songs neu aufleben lässt. Ein Erlebnis für alle, die seine Musik lieben – und für jene, die sie neu entdecken möchten.

Le groupe SahneMixx fait revivre, dans un spectacle vibrant, les plus grands succès d'Udo Jürgens et l'atmosphère unique de ses concerts légendaires. Porté par un son orchestre authentique, un piano à queue et des détails emblématiques, le groupe offre au public un véritable moment d'émotion.

Depuis plus de vingt ans, SahneMixx s'engage à préserver l'héritage musical de cet artiste d'exception – un engagement que Jürgens lui-même a salué. Le groupe est considéré comme l'une des «formations hommage» les plus renommées d'Allemagne.

SHOW

Merci - Udo Jürgens!
Die schönsten Lieder präsentiert von
SahneMixx

KulturWelt D

PREISE

Kat. A	55.-
Kat. B	45.-
Kat. C	35.-
Gültige Abos	TUTTI + VIVA



SONNTAG, 15. NOVEMBER 2026, 15.00 UHR

Max und Moritz

Kleine Oper Bad Homburg
Familienmusical ab 5 Jahren

Das berühmte Bilderbuch «Max und Moritz» von Wilhelm Busch ist nach dem «Struwwelpeter» das meistverkaufte deutsche Bilderbuch. Die Streiche der beiden Lausbuben eignen sich vortrefflich, um das Hauptanliegen der Kleinen Oper Bad Homburg zu veranschaulichen: Bildung durch Unterhaltung. Aus dem Bilderbuch von Wilhelm Busch wird ein Kaleidoskop von bunten und lustigen Szenen, mit farbenfrohen Kostümen, einer aufwendigen Bühnenausstattung, ausgefallenem Lichtdesign und Pyrotechnik präsentiert, mitunter mit Rock und Pop und fetzigen Tänzen. Das grausame Ende der beiden «Bösewichte» aus dem Bilderbuch jedoch findet nicht statt, im Musical gibt es ein Happy End.

Familienmusical

MAX
UND
MORITZ

eine Reise durch die Welt der Oper
für Kinder ab 5 Jahren

Kleine Oper Bad Homburg

PREISE

Alle Kategorien
Einheitspreis 14,-



SONNTAG, 21. MÄRZ 2027, 15.00 UHR

Die Schneekönigin

Kammeroper Köln

Kinderoper nach Hans Christian Andersen

ab 5 Jahren

Wie findet man heute noch wahre Freundschaft und Liebe? Warum werden Menschen plötzlich gefühllos? Und was heisst es, erwachsen zu werden? Fragen, die die Kinderoper *Die Schneekönigin* lebendig, glaubhaft und mit grosser Liebe zum Detail in Szene setzt.

Gerda macht sich auf die Suche nach ihrem Freund Kay, der sich eines Tages von ihr abwendete und der Schneekönigin ins Reich der Kälte folgte. Dabei hilft ihr ein immer zu Spässen aufgelegter Kobold, der nebenbei auch Vanilleeis verkauft. Die beiden lassen sich auf ihrer Suche stets von ihren Herzen leiten. Nach vielen gemeinsamen Abenteuern gelingt es ihnen, Kay aus dem Palast der Schneekönigin zu retten und seine Freundschaft zurückzugewinnen.

PREISE

Alle Kategorien

Einheitspreis 14.-



FREITAG, 18. DEZEMBER 2026, 19.30 UHR

KONZERT

Weihnachten mit Anne Sofie von Otter

Anne Sofie von Otter zählt zu den bedeutendsten Opernsängerinnen unserer Zeit. Die schwedische Mezzosopranistin begeistert seit Jahrzehnten auf den internationalen Bühnen und hat mit ihrer aussergewöhnlich vielseitigen Diskografie Musikgeschichte geschrieben. In diesem besonderen Programm widmet sie sich stimmungsvollen Liedern zur Advents- und Weihnachtszeit. Begleitet wird sie von Christoph Berner am Klavier sowie von ihrem Sohn Fabian Fredriksson an der Gitarre.

Anne Sofie von Otter compte parmi les plus grandes voix lyriques de notre époque. Sa présence sur les scènes internationales est aussi remarquable que l'ampleur de sa discographie, devenue une référence. Pour ce programme de chants de Noël, la mezzo soprano suédoise s'entoure de deux partenaires privilégiés: le pianiste Christoph Berner et son fils, Fabian Fredriksson, à la guitare.

KONZERT

Mezzosopran **Anne Sofie von Otter**

Klavier **Christoph Berner**

Gitarre **Fabian Fredriksson**

PREISE

Kat. A 45.-

Kat. B 35.-

Kat. C 25.-

Gültige Abos TUTTI

ABOS UND EINZELKARTEN

Nr.	Titel	Datum	Sparte	Tutti	Voce	Viva
1	Snow White and the Dark Queen	Fr 09.10.26	Ballett/Tanz	x		x
2	Falstaff	Mi 28.10.26	Oper	x	x	
3	Balkan Spirits	Di 10.11.26	Konzert	x	x	
4	Brazil	Do 26.11.26	Jazz	x		x
5	The Black Rider	Sa 12.12.26	Musical	x	x	
6	Exotic Inspirations	Sa 16.01.27	Konzert	x		x
7	Im Klang der neuen Welt	Do 18.02.27	Konzert	x		x
8	Aida	Fr 05.03.27	Oper	x	x	
9	Johannespassion	Mi 24.03.27	Konzert	x	x	
10	Merci - Udo Jürgens!	So 25.04.27	Show	x		x
Zusatzvorstellung						
	Weihnachten mit Anne Sofie von Otter	Fr 18.12.26	Konzert	x		
				Anzahl Anlässe	11	5
<hr/>						
K1	Max und Moritz	So 15.11.26	Familienmusical			
K2	Die Schneekönigin	So 21.03.27	Kinderoper			

Einzelkarten Preise	A	B	C
Anlass Nr. 2, 3, 5, 6, 7, 8	65.-	55.-	45.-
Anlass Nr. 1, 9, 10	55.-	45.-	35.-
Anlass Nr. 4, Zusatzvorstellung	45.-	35.-	25.-
Anlass Nr. K1, K2	14.-		

Abo-Preise	TUTTI	VOCE	VIVA
Kat. A	475.-	250.-	230.-
Kat. B	400.-	210.-	190.-
Kat. C	320.-	170.-	150.-

ABO-Preise beinhalten bis zu 20% Rabatt

ABOS UND EINZELKARTEN BESTELLEN

Abos lohnen sich. Sie sind übertragbar und bieten im Vergleich zu Einzelkarten Rabatte bis zu 20%.

Bestellen oder erneuern Sie Ihr Abonnement bis zum **9. August 2026** unter www.kipd.ch/abo.

Nach der Bestellung erhalten Sie per E-Mail eine Rechnung mit QR-Einzahlungsschein. Die Bestellung ist erst nach Zahlungseingang gültig. Die Abonnemente werden im **September 2026** verschickt.

Den TUTTI-Abonnentinnen und Abonnenten der letzten Saison können wir in der Regel die gleichen Plätze garantieren. Änderungswünsche werden, wenn möglich, berücksichtigt und können bei der Bestellung angegeben werden.

Rollstuhlplätze müssen separat über FRI-Travel oder direkt per E-Mail an info@kulturimpodium.ch bestellt werden.

Einzeltickets können nicht mehr zusammen mit Abonnements bestellt werden. Abonnentinnen und Abonnenten erhalten Ende August per E-Mail einen exklusiven Link, über den sie ab dem **31. August 2026** im Vorverkauf Einzelkarten bei See Tickets erwerben können.

Der reguläre Vorverkauf der Einzelkarten beginnt am **7. September 2026** in folgenden Vorverkaufsstellen:

- Online unter www.seetickets.ch oder über den Link auf der jeweiligen Veranstaltungsseite der Homepage
- FRI-Travel, Hauptstrasse 23, 3186 Düringen, Telefon 026 492 55 03
- Vorverkaufsstellen von See Tickets (Coop City)

Ermässigung für Jugendliche und Studierende:

Eine Viertelstunde vor Veranstaltungsbeginn erhalten Jugendliche bis 20 Jahre sowie Lehrlinge, Schüler und Studierende bei Vorweisung eines gültigen Ausweises den besten verfügbaren Platz für CHF 15.-. Die gleiche Ermässigung gilt bei Vorweisung der «Kultur-Legi» von Caritas. Bitte beachten Sie, dass für diese Plätze keine Platzgarantie besteht.

Klassen ab 10 Schülerinnen und Schülern wird ein ermässigter Eintritt zu folgenden Konditionen gewährt:

- mehr als 10 Karten: 30% auf den jeweiligen Kartenpreis;
- mehr als 20 Karten: 50% auf den jeweiligen Kartenpreis.

COMMANDE D'ABONNEMENTS ET DE BILLETS

Nous vous encourageons à réserver vos abonnements le plus tôt possible. Les abonnements sont transmisibles et offrent jusqu'à 20% de réduction par rapport aux billets individuels.

Commandez ou renouvelez votre abonnement jusqu'au **9 août 2026** sur www.kipd.ch/abo.

Après avoir rempli et envoyé le formulaire online, vous recevrez une facture accompagnée d'un bulletin de paiement QR par e-mail.

Les abonnés TUTTI garderont, dans la mesure du possible, les mêmes places que la saison dernière. Toute commande ne sera traitée qu'après réception du paiement. Les abonnements seront envoyés courant du mois de **septembre 2026**.

Les places pour personnes en fauteuil roulant peuvent être réservées séparément via FRI-Travel ou directement auprès de Kultur im Podium.

Les billets individuels ne peuvent plus être commandés en même temps que des abonnements. Fin août, les abonnés recevront un lien par e-mail leur permettant d'acheter en exclusivité des billets individuels en prévente chez See Tickets à partir du **31 août 2026**.

La vente des billets individuels débutera **le 7 septembre 2026** dans les points de vente suivants :

- En ligne sur www.seetickets.ch ou via le lien sur la page de chaque événement sur le site.
- FRI-Travel, Hauptstrasse 23, 3186 Düringen, téléphone 026 492 55 03
- Points de vente See Tickets (Coop City)

Réduction pour les jeunes et les étudiants:

Un quart d'heure avant le début de l'événement, les jeunes jusqu'à 20 ans ainsi que les apprentis, élèves et étudiants peuvent obtenir la meilleure place disponible pour CHF 15.- sur présentation d'une carte d'identité valide. La même réduction est accordée sur présentation de la « KulturLegi » de Caritas. Veuillez noter qu'il n'y a aucune garantie de place pour ces billets.

Les classes de 10 élèves et plus bénéficient d'une entrée à prix réduit aux conditions suivantes:

- à partir de 10 élèves: 30% de réduction sur le prix du billet;
- à partir de 20 élèves: 50% de réduction sur le prix du billet.

ABENDKASSE

An der Abendkasse werden alle gängigen Zahlungsmittel akzeptiert (Maestro, PostFinance Card, Kreditkarten).

Sie können Ihre Tickets auch telefonisch bei FRI-Travel reservieren und an der Abendkasse abholen. Reservierte Tickets müssen spätestens 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse abgeholt werden, andernfalls verfällt die Reservierung.

CAISSE DU SOIR

Tous les moyens de paiement courants sont acceptés à la caisse du soir (Maestro, PostFinance Card, cartes de crédit).

Vous pouvez réserver vos billets par téléphone à FRI-Travel et les retirer à la billetterie. Les billets réservés qui n'ont pas été récupérés 30 minutes avant le début de la représentation seront à nouveau mis en vente.

ABSAGE VON VERANSTALTUNGEN

Allfällige Absagen von Veranstaltungen oder Teilnahmebeschränkungen werden falls möglich vorgängig in der Lokalpresse publiziert. Aktuelle Informationen finden Sie zudem jederzeit auf unserer Internetseite www.kipd.ch.

Müssen Veranstaltungen ganz abgesagt oder die Zuschauerzahl beschränkt werden, so werden die Tickets zurückvergütet (für Abonnemente anteilmässig). Bitte beachten Sie, dass bei Einzeltickets die Rückvergütung innert 30 Tagen nach dem Anlass an der von Ihnen berücksichtigten Vorverkaufsstelle erfolgen muss. Tickets, welche nicht wegen einer Absage oder wegen Einschränkungen durch den Veranstalter unbenutzt bleiben, können nicht zurückerstattet werden.

ANNULATION DE SPECTACLE

Toute annulation de spectacle ou restriction de participation sera publiée au préalable dans la presse locale, si possible. Vous pouvez également trouver les dernières informations à tout moment sur notre site Internet www.kipd.ch.

VORSTAND KULTUR IM PODIUM (KIP)

Matthias Wider Präsident, Sponsoring
Michael Blanchard Programm, Medien
Ursula Zurkinden Sekretariat
Benjamin Boschung Finanzen
Wolfgang Mölders Abos, Vorverkauf, Website
Ruth Gauderon Jenny Programmheft, Werbung
Edith Riedo Backstage, Deko
Hildegard Baeriswyl Backstage, Deko
Gilbert Mauron Abendkasse, Anlass auswärts

IMPRESSUM

Satz & Druck **Sensia AG** Düringen
Gestaltung **visum-design.ch** Bern

PARTNER

Freiburger Kammerorchester
Konzertgesellschaft Freiburg
Theater in Freiburg
NOF
radiofr.
wir Freiburg.
Freiburger Nachrichten
Düringen Tourismus
Kultur in der Kirche Düringen
Murten Classics

WERDEN SIE MITGLIED!

Sie können «Kultur im Podium» unterstützen, indem Sie dem Verein beitreten und Sie profitieren von Informationen, Werkeinführungen etc.
Ihre Anmeldung senden Sie per E-Mail an:
info@kulturimpodium.ch

NOF
nef.ch
Neue
Oper
Freiburg
Nouvel
Opéra
Fribourg

2026-2027

L'OPÉRA, MAINTENANT

María de Buenos Aires

Musique d'Astor Piazzolla
Direction artistique : William Sabatier
Mise en espace : Amélie Parias
Nouvelle production dans sa version complète pour la
première fois depuis 1968

Nuithonie, Villars-sur-Glâne

Musique d'Igor Stravinsky
Direction musicale : Jordi Bernàcer
Mise en scène : Antony McDonald
Orchestre de chambre fribourgeois
Chœur NOF

Equilibre, Fribourg

The Rake's Progress

Arnold Schönberg
Max Kowalski

Direction artistique : Sarah Defrise
Direction musicale : Stéphane Mosser
Ensemble Diachronie

Espace Culturel le Nouveau Monde, Fribourg

I Hate New Music!

Sarah Defrise
Les Jardins Musicaux, Cernier
Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique)

Concours Voix Nouvelles

Génération Opéra
Equilibre, Fribourg

Brunch lyrique

Brut Café, Fribourg & Les Didascalies, Villars-sur-Glâne

Festival NOF

Pierrot Lunaire
12 Gedichte aus Pierrot Lunaire

NOF.ch

Informations et billetterie
Informationen und Tickets



SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

/ Klassik live! /

113. SAISON
2026-2027



www.concertsfribourg.ch



wir Freiburg.



Im Abonnement und im freien Verkauf

ALLE AUFFÜHRUNGEN UM 19.30 IM EQUILIBRE

DO 01.10.2026 **Omatrick**

In Charles Lewinskys Komödie soll ein junger Mann für seinen Chef das Haus von dessen Mutter zu einem Spottpreis bekommen, indem er sich als deren Enkel ausgibt. Nicht ganz einfach, denn es läuft nicht immer alles nach Plan! **Theater überLand Langenthal**

DO 29.10.2026 **Sherlock Holmes: Der Fall Moriarty**

Sherlock Holmes und Dr. Watson müssen das böse Genie, Professor Moriarty, überführen und geraten dabei in einen Strudel von Erpressungen, Spionage und Intrigen. Ein spannender und humorvoller Krimi. **Theater Kanton Zürich**

MI 09.12.2026 **Romulus der Grosse**

Romulus, letzter Kaiser des römischen Reiches zieht seine Hühnerzucht den Regierungsgeschäften vor, denn historisch gesehen steht der Untergang des römischen Reichs bevor. Dürrenmatts unerbittliche Parodie auf das Heldentum. **Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)**

FR 15.01.2027 **Brel – der dienende Rebell**

Der Sänger und Schauspieler Grégoire Gros lädt uns ein zu einem poetischen Abend mit französisch und deutsch gesungenen Chansons von Jacques Brel. **Grégoire Gros und Zuger Sinfonietta**

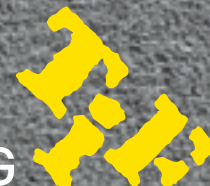
MI 03.03.2027 **Der grosse Diktator**

Das Stück basiert auf Chaplins erstem gleichnamigen Tonfilm und ist eine bissende Satire auf den Nationalsozialismus und seine faschistische Rhetorik, in welchem Charlie das lächerliche Gehabe des Diktators entlarvt. **Landestheater Tübingen (LTT)**

DI 23.03.2027 **Der zerbrochne Krug**

In Kleists Komödie zerbricht ein Krug. Aber dabei geht es um viel mehr als ein paar Scherben, nämlich um Eves Ruf und um die Frage von Schuld und Verantwortung des Richters Adam, der von nichts wissen will. **umbreit Entertainment**

THEATER IN
FREIBURG



www.theaterinfreiburg.ch

www.facebook.com/theaterinfreiburg

Ausser Abonnement

ALLE AUFFÜHRUNGEN IM EQUILIBRE

SCHULAUFFÜHRUNG – ANMELDUNG ÜBER KULTUR UND SCHULE
(WWW.CULTURETECOLE.CH/DE) ODER INFO@THEATERINFREIBURG.CH

MI 09.12.2026 **Romulus der Grosse**

14.30 UHR: GESCHLOSSENE SCHULAUFFÜHRUNG

Die Schulaufführung findet statt bei genügend Anmeldungen bis zum 11. Juni 2026 an: info@theaterinfreiburg.ch.

FR 22.01.2027 **Der gestiefelte Kater**

14.00 UHR: GESCHLOSSENE SCHULAUFFÜHRUNG

19.00 UHR: FAMILIENAUFFÜHRUNG

Charles Perraults/Gebrüder Grimms Märchen vom armen Sohn eines Müllers, der durch die List seines mit Stiefeln versehenen Katers zu Reichtum und Liebesglück kommt, ist ein Klassiker, der Generationen von Kindern begleitet hat. In Mundart. **Märlziit Zürich**

SAISON 2026/2027

Serenade im Schlosshof - Schlosstfestspiele Laupen

30. August 2026 - Schlosshof Laupen

Peter und der Wolf - Saison Equilibre

3. Oktober 2026 – Equilibre Fribourg/Freiburg

Balkan Spirit - Kultur im Podium

10. November 2026 – Podium Düringen

Sinfonie der Generationen

28. November 2026 - Forum Fribourg

FKO mit dem Schülerorchester des Konservatoriums Freiburg und dem Kammerorchester MDA Freiburg

The Rake's Progress, Igor Strawinsky - NOF – Neue Oper Freiburg

29. Dezember 2026 > 9. Januar 2027 – Equilibre Fribourg/Freiburg

Eine Welt-Sinfonie - Konzertgesellschaft Freiburg

28. Januar 2027 – Equilibre Fribourg/Freiburg

FKO mit HEMU

Vom Schweigen zur Ekstase - Saison Equilibre

17. Februar 2027 – Equilibre Fribourg/Freiburg

Festliche Klangwelten

18. April 2027 – Equilibre Fribourg/Freiburg

FKO mit der Landwehr Freiburg und dem Orchestre des Jeunes de Fribourg

Zwischen Leidenschaft und Melancholie - Konzertgesellschaft Freiburg

20. Mai 2027 – Equilibre Fribourg/Freiburg



ORCHESTRE
DE CHAMBRE
FRIBOURGEOIS
FREIBURGER
KAMMERORCHESTER



FONDATION
COROMANDEL

LE CRIC
Print+Edition



MERCURE
FRIBOURG



ocf.ch



murten classics

Das Musikfestival
vom 9.–30. August
2026

Vorverkauf
ab 1. April 2026

See TICKETS

murtenclassics.ch



Symphonic Brass
Quartett



Lisa Rieder



Andrew von Oeyen



Esther Hoppe



Sami Kuçi



Concerto Scirocco



Sofja Glbadamova



Wuppertal
Sinfonieorchester



Prague
Philharmonia



Ass-Dur

... und viele mehr.
Das ganze
Festivalprogramm
auf einen Blick





mit Unterstützung von
Genossenschaft Migros Neuenburg-Freiburg



MIGROS
Kulturprozent



wir geniessen.

News für unsere Region

wir Freiburg.

Jetzt App
herunterladen



Gestaltung

Druck

Beschriftung

Verpackung

Im Einsatz für Ihre Ideen

Düdingen | Freiburg

ensia
canisius

printed in
switzerland



CARBON
FRI

00-001-010-14 | Energie

Kultur im Podium Düdingen

KONTAKT

Kultur im Podium
Postfach 143
3186 Düdingen
www.kulturimpodium.ch
info@kulturimpodium.ch

TICKETS

www.seetickets.ch
FRI Travel, Düdingen, T 026 492 55 03



ZENTRUMGARAGE
WALTHER

